

szemlétek 2005

Rövidfilm Fesztivál



A Sosem Art Művészeti Egyesület és az



bemutatja, Pécs



11h megnyitó

11.30h - 13h filmBlokk I.

A fesztiválra beküldött "vegyes" filmanyagokból álló filmvetítés az Apolló Mozi termeiben.

13h - 13.30h Ebédszünet / Trafik bár

Szakmai kerekasztal-beszélgetés >

13.30h - 14.30h

A kísérleti- illetve kisjátékfilmek aktuális helyzete, megjelenési lehetőségei:

Kategóriák, stílusok, típusok. Szükség van-e a piac szempontjából kategóriákra?

A filmszakmában közismert fogalmak, de van-e szerepük a filmkészítésben illetve a forgalmazásban? Független film, kísérleti film, játékfilm, animáció, dokumentumfilm, klipp, etűd, video-projektálás, vj - kultúra...etc. Fesztiválok, mozgóképszínház, média.

Kereslet-kínálat. Igények és létrejött művek, alternatívák közti csatornák, gyakorlati megoldások forgalmazói és alkotói nézőpontból. Van-e igény, keresik-e az új alkotásokat? Ha igen miért? Mely utakon kerülhet az alkotó a szakmai vérkeringésbe Magyarországon és külföldön? Centrum és periféria tekintetében van-e minőségbeli különbség? Az oktatás struktúrája, specifikumai alakítják a filmpiac a szűrőjét? Milyen formában működik párbeszéd a fesztiválok és a szakma képviselői között?



Moderátor: Doboviczki Attila - PTE Kommunikáció- és Médiatudományi Tanszék

Potyondi Rita Linda - Apolló Mozi vezetője, Pécs

Varga Gabriella - Uránia Mozi művészeti igazgatója, Pécs

Odrobina Tamás - PTE, Művészeti Kar, Kommunikáció- és Médiatudományi Tanszék

Béres Dániel - Filmrendező

Hajdu Szabolcs - Filmrendező

14.45h - 16.15h filmBlok II.

A beküldött "vegyes" filmanyagokból álló filmvetítés az Apolló Mozi termeiben.

10/c szünet

16.30h - 17.45h filmBlok III.

A beküldött "vegyes" filmanyagokból álló filmvetítés az Apolló Mozi termeiben.



Szakmai kerekasztal-beszélgetés >

18h - 19h

Profi - amatőr problematika a filmművészetben

Határvonalak vázolása. Ezek hol húzódnak? Fogalmak pozícionálása. Milyen átjárhatóság van közöttük? Mik az elvárások és követelmények az alkotókkal szemben? Szabadabb-e egy független filmes? A független egyenlő az amatőrrel? Létezik-e film menedzsment? Hol vannak a Producerek? Budapest-vidék? Az oktatásnak feladata-e a menedzsmentet felvállalni? A függetleneket, nevezetesen amatőröket kik támogatják? Mennyiben szabja meg a határokat a tőke? Mekkora egy producer mozgásterülete? Beleszólhat-e a rendezői elképzelésbe?

Moderátor: Stóhr Lóránt – PTE Mozgóképfilm Tanulmányok Központ

Hajdu Szabolcs - Filmrendező

Füredi Zoltán - Dokumentumfilm rendező, ELTE

Muhi András - Az INFORG Stúdió igazgatója, producer

Horváth György - Titanic Filmfesztivál igazgatója, MOKÉP vezérigazgatója



19h - 20h Trafik bar

20h - 22h

Koncert a Trafikban



Esclin Syndo (Pécs)

TIGRICS + XRC + Krist_K (BP)



12h - 13h

A rendezvény tematikus blokkjára kiírt pályaművek vetítése az Apolló Mozi nagytermében. Kisteremben a zsűritagok szemlélődnek és értékelnek.



“Szó-nélkül” / filmBlokk I.

13.30h - 14.30h

A filmoktatás Magyarországon és külföldön

Az oktatás milyen mértékben befolyásoló tényező az ifjú alkotók munkásságában? Milyen előnyökkel jár intézményes keretek között alkotni?

Milyen esélyekkel indul egy intézménytől független alkotó? Bekerülhet-e egy intézményi képzettséggel nem rendelkező alkotó a szakmai vérkeringésbe? Elnyerhetik-e a filmrendező, operatőr, vágó...megnevezést pályájuk alatt? Mikor, milyen keretek között szembesítheti filmjét nagyobb közönséggel az alkotó? Milyen lehetőségük van a fiatal alkotóknak arra, hogy külföldön vegyenek részt képzésben? Milyen előnyökkel jár?

Kik oktathatnak a filmkészítés elméleti és gyakorlati részét illetően? Milyen az oktatás színvonala Magyarországon nemzetközi viszonylatban?



Moderátor:

Tarnay László – PTE Mozgóképfelkészítési Központ

Szirtes János - Magyar Iparművészeti Egyetem, Vizuális Kommunikáció Tanszék

M.Tóth Géza - Magyar Iparművészeti Egyetem, Vizuális Kommunikáció Tanszék

Bodó László - PTE / FEEFI

*Lapok a helyszínen / **Bagolyfészek Könyvesbolt és Antikvárium***

- PUNCTUM (A Terv csoport periodikája)

- ICA Naplója

- ECHO

A 2napos rendezvény során felmerülő lehetséges témák még:

Filmművészet - Képzőművészet - Iparművészet - Amatőr filmkészítés

Szerzői Jogdíjak: soundtrack, film

Rövidfilm dokumentálás: Magyar filmarchívum

Filmtörvény

Mecenatúra: állami mecenatúra, magán, civil



14.30h - 15h Ebédszünet / Trafik bár

15h - 16h

Szirtes János előadása

“Vizuális kommunikáció a társadalmi problematikák szolgálatában”

A társadalom és a róla alkotott kép konfliktusai. “Mezőszemerei Eset”. Kovács Alida és Mesterházi Kata tényfeltáró interaktív CD-room programjának elemzése.

16h-17h

A filmes könyv- és lapkiadás helyzete Magyarországon

Hogyan épül fel tematikailag egy magyar filmes szaklap? Mennyire foglalkoznak a nem “mainstream” filmkészítőkkel, filmalkotásokkal? Ki írhat filmhez kapcsolódó oktatókönyvet? Ki adhatja ki? Üzletág vagy kulturális, értelmiségi, civil érdek? Mennyire fontos egy művészfilmekre specializálódott szaklap esetében, hogy az új dinamikus törekvéseket bemutassa, hangsúlyozza? Milyen szerepet vállal magára egy filmes szakújság írója, szerkesztője? Milyen mértékben határozza meg a piaci igény a szakmai magazinok készítését? Kik írják a filmművészet történetét? Sajtó? Fesztiválok? Forgalmazók? Producerek? A filmmagazinok feladata? - értékel, elemez, minősít, dokumentál, felmutat...



Moderátor:

Stöhr Lóránt – PTE Mozgókép Tanulmányok Központ

Kovács András Bálint - ELTE Filmelmélet - Filmtörténet Tanszék, Metropolis

Zalán Vince - PTE Filmelmélet - Filmtörténet Tanszék, Filmvilág

Bodó László - PTE FEEFI

Balogh Róbert - költő, író

17.30h - 19h „Szó-nélkül” / filmBlokk II.

19.30h - 20h

A „Szó-nélkül” témakörben pályázott alkotások **(filmBlokk I-II.)** kiértékelése.

DÍJKIOSZTÓ



Sosem ART Művészeti Egyesület



20h - 21h Trafik bár

22h

Koncert a Trafikban



Realistic Crew (BP) /
CHABZ + KRIZO
lemezbemutató estje
+ BODOO



*Lapok a helyszínen / **Bagolyfészek Könyvesbolt és Antikvárium***

- PUNCTUM (A Terv csoport periodikája)
- ICA Naplója
- ECHO



VARGA GABRIELLA

2004 áprilisától a pécsi Uránia Mozi művészeti igazgatója. A mozi műsorait a széles közönség számára teszi elérhetővé azáltal, hogy a "kasszasikernek" számító filmek mellett, művészfilmeket valamint kísérleti filmeket is válogat a programok közé. Filmklubokat, filmbemutatókat, magyar és nemzetközi filmnapokat, fesztiválokat szervez kísérőprogramokkal színesítve a rendezvényeket (koncertek, kiállítások).



Baranya-Somogy-Tolna megye kismozijainak film ellátása is feladatkörébe tartozik. A közelmúltban került felújításra a 60-as évekből származó épület nézőtere.



POTYONDI RITA LINDA



Az Apolló Artmozi vezetője 2004. augusztusa óta. Feladata – a napi üzemvitel mellett – programszerzés, műsor-összeállítás, kapcsolattartás. A mozi üzemeltető Cirko Film – Másképp Alapítványnál filmforgalmazással is foglalkozik. Az üzemeltető működteti a budapesti Cirko-Gejzír mozit is.





DOBOVICZKI ATTILA

A PTE Kommunikáció Tanszékén munkatárs, tanár, PHD hallgató. A fiatal művészekből álló pécsi Közelítés Művészeti Egyesület alapító tagja, Varga Ritával jelenlegi társelnöke. Számos nagy sikerű képzőművészeti rendezvény fűződik az egyesület nevéhez, többek között a Pécsi Műhely, avantgárd csoport, retrospektív kiállítása, több nemzetközi kiállítás, konferencia, valamint a Médiagyár Nemzetközi Kortárs Képzőművészeti



Fesz-tivál, mely az Európai Unió Kultúra 2000 programjának támogatott rendezvénye volt 2004-ben. "Új tendenciák a vizuális művészetben" tematikával 2001 óta az újmédia (videóművészet, videóinstalláció, computer-art) szerepét hangsúlyozzák programjaik, kiállításai szervezésekor. Dobovicki Attila kommunikációs szakemberként maga is kísérleti filmeket készít.



BÉRES DÁNIEL

2001-ben diplomázott az ELTE matematika szakán. 1999 óta az ELTE Filmelmélet-Filmtörténet szak hallgatója, ahol több vizsgafilm elkészítésében vett részt. 2002 óta



rovatvezető a magyar.film.hu internetes újságnál, ahol filmkritikákat, interjúkat, elemzéseket, fesztivál beszámolókat ír, valamint szerkesztőként is dolgozik. Két dokumentumfilmet készített Andits Petrával közösen 'Észak-atlanti vacsora', valamint 'Menjünk!' címmel, melyek számos hazai fesztivál versenyprogramjában szerepeltek és díjakat nyertek. A 'Páternoszter' az első rövidfilmje. 2000: Észak-atlanti vacsora (d), 2002: Globalize it! (d), 2003: Menjünk! (d), 2003: Páternoszter (r),



STÖHR LÓRÁNT



Az Élet és Irodalom filmkritikusa, a Filmkultúra szerkesztője, a Pécsi Tudományegyetem filmelmélet és filmtörténet szakának vendégelőadója.



HAJDU SZABOLCS

2000-ben végzett a Színház- és Filmművészeti Egyetemen. Fialat filmrendező. Filmek: 2002: TAMARA (nagyjátékfilm), 2002: FEHÉR TENYÉR (nagyjátékfilm), 2002: PETOFI (nagyjátékfilm / forgatókönyvírás), 2000: MACERÁS ÜGYEK (nagyjátékfilm:84') / legjobb elsőfilmes rendező (32. Magyar Filmszemle), aranyolló



Lemhényi Rékának (32. Magyar Filmszemle), a diákzsűri díja (32. Magyar Filmszemle), a zsűri különdíja (Kijevi Filmfesztivál), legjobb mellékszereplő díja Jancsó Miklósnak (Kijevi Filmfesztivál), 2001 év legjobb elsőfilmje (TV és filmkritikusok díja), 1998: KICSIMARAPAGODA (37'), 1997: Köszön a művész, 1997: Két kutya, 1997: NECROPOLIS (34'), legjobb rövidfilm (MediaWave Fesztivál), legjobb operatőr (MediaWave Fesztivál), 1997: Sértettek lábbelije, 1997: Hajlékony nyál, 1996: Alkotmány u. 8., 1996: Les Voleurs, Második nagyjátékfilmje, a Tamara, a 35. Magyar Filmszemlén játékfilm kategóriában különdíjat nyert.



FÜREDI ZOLTÁN

Kulturális antropológiát, mongol szakot és videókommunikáció szakot végzett. A Palantír Film Alapítvány elnöke. Filmrendező, producer, a Dialéktus Etnofilm-fesztivál igazgatója. Az ELTE-n tanít.



Filmek:

Vágtatlanul / Rushes 1992

Busók / Busós 1993

Villanegyed / Exclusive Suburb 1997

Kemse a király! / Kemse the King! 1998

Szia Nagy! jól vagyunk! / Hi Granny! We're all Fine.
1999

Északföld / Northlands 2001

Magyar génmesék / Hungarian Gene-Tales 2002

Hazatérés / Back to Home 2003

A hagyaték / The Legacy 2004



MUHI ANDRÁS

Producer. Főbb produceri munkái: Libiomfi (2003), Rengeteg (2003), Titkos hely (2003), A pofon (2002), Posztkatona (2002), A titkos hely (2002), Csendország (2001), Legkisebb film a legnagyobb magyarról... (2001), Maraton (2001), Van élet a halál előtt? (2001), Beszélő fejek (2000), Citromfej (2000), Köd (2000), Öt után, hat előtt (2000), Papagáj (2000), Várj! Vlagyimir (2000), Koko (1998)



Díjak: 34. Magyar Filmszemle
legkiemelkedőbb produceri munka:
Libiomfi, Rengeteg

33. Magyar Filmszemle
legkiemelkedőbb produceri munka:
Legkisebb film a legnagyobb magyarról, avagy, ha nincs kéz, nincs csoki.

<http://www.inforgstudio.hu>



HORVÁTH GYÖRGY



“Ugyanabban a városban születtem, Blackburn-ben, mint Michael Winterbottom brit rendező, csak 4 évvel előbb. 5 évesen hajóskapitány, 12 évesen operatőr szerettem volna lenni, végül népművelés-magyar szakos diplomát szereztem. A Titanic Nemzetközi Filmfesztivált 1993-ban alapítottam, 2002-óta a MOKÉP vezérigazgatója vagyok. Közben, előtte, mögötte voltam: rendezvénytervező, tanár, programszerkesztő, filmszemle igazgató, audiovizuális kultúr-diplomáciai megbízott, szakértő, kurátor, és bármi leszek is még, maradok Buster Keaton híve és rajongója”.

<http://www.titanicfilmfest.hu>



TARNAY LÁSZLÓ

Filozófus. Nevéhez fűződik a Laterna Magica egyesület megalakítása, valamint a filmelmélet és filmtörténet szak beindítása a PTE BTK-n. Több ízben járt külföldön szakmai konferenciákon, illetve oktatóként (Egyesült Államok, Skócia, Hollandia, Közép-Kelet Európa).

Szakmai konferenciák szervezése:

2003 Sound and Image: 10. Laterna Filmakadémia
nemzetközi filmtudományi konferencia, Pécs

2002 Representation of Space and Time in Film: 9. Laterna Filmakadémia
nemzetközi filmtudományi konferencia, Pécs

2001 Problems of Pictorial Representation: 8. Laterna Filmakadémia
nemzetközi filmtudományi konferencia, Pécs

2001 3rd International Symposium of CCSMI
kognitív filmtudományi világkonferencia, Pécs

1998 On Rules and Rule-Following
nemzetközi interdiszciplináris kollokvium, Pécs



SZIRTES JÁNOS

A Magyar Iparművészeti Egyetem Vizuális Kommunikáció Tanszékén tanár. Képzőművész, látványtervező. Szerepelt kísérleti filmekben, játékfilmben.

Hallgatóival performanszokat, workshopokat szervez (Sziget Fesztivál).





M. TÓTH GÉZA



Animációs filmrendező. Legújabb munkái a ?Maestro? c. 3D technikával készített animációs rövidfilm, és Bartók Csodálatos Mandarinjának animációs adaptációja. Tanít a Magyar Iparművészeti Egyetemen, az Animáció Szakirány vezetője. Vendég-tanárként Tallinban, Ahmedabadban (India), és a Baden-Württembergi Filmakadémián dolgozott. A Kiskakas Nemzetközi Animációs Filmfesztivál szervezője.



BODÓ LÁSZLÓ

A PTE TTK FEEFI tudományos munkatársa, 4 évtizede vezet filmklubokat, intézetében Filmkultúra címmel tart egyetemi kurzust.



KOVÁCS ANDRÁS BÁLINT

Egyetemi docens, a Filmtörténet és Filmelmélet Szak vezetője. Filmtörténetet oktat a Színház és Filmművészeti Egyetem filmrendező-operatőr osztályában.

Számos filmelméleti és filmtörténeti szakkönyv, tanulmány szerzője, (pl Tarkovszkij – Helikon kiadó, Film és elbeszélés – Korona kiadó, Film és elbeszélés – Korona kiadó, Metropolis, Párizs – Képzőművészeti kiadó, A film szerint a világ – Palatinus Kiadó) a Palatinus Kiadó gondozásában megjelenő filmes szakkönyvek sorozatszerkesztője. Nemzeti Audiovizuális Archívum, valamint a Filmvilág c folyóirat munkatársa.



BALOGH RÓBERT

(1972-) Pécssett élő író, költő, kritikus, drámaíró... Legnagyobb sikerét két regénye aratta, a Schvab evangiliom és Schvab legendariom.

(bővebben: <http://www.balogh-robert.hu/www.balogh-robert.hu>)



ZALÁN VINCE

Filmkritikus, szerkesztő. Balázs Béla-díjas. 13 éven át a Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum tudományos munkatársa. A Filmvilág nevű folyóirat főszerkesztő-helyettese 1978-tól. 1992 tavaszától a Budapest Film Rt. filmforgalmazási üzletág vezetője. Tevékenyen vesz részt az Art-Mozi hálózat kialakításában, a hazai mozik



művészfilmekkel történő ellátásában. Az első magyar nyelvű filmesztétikai szöveggyűjtemény szerkesztője. Az elmúlt 15 évben az Osiris Kiadónál gondozója-szerkesztője több mint negyedszáz filmes könyvnek (köztük Antonioni, Tarkovszkij, Fassbinder, Truffaut, Kubrick, Lynch, André Bazin, Wajda, Wenders kötetinek). Tudományos elemző könyvet írt a dokumentumfilm történetéről, elméleti tanulmányt a Film – Információ – Esztétika kapcsolatáról, kismonográfiát Makk Károlyról, legutóbb pedig Gaál István krónikája címmel jelent meg könyve. Tanított az ELTE Esztétika Tanszékén, az esztergomi Tanítóképző Főiskolán. Jelenleg a PTE Mozgóképtanulmányok Központ oktatója.



Esclin Syndo (Pécs)

A zenekart 2003-ban, Pécsen alapította Bordás Péter, és Sándor Dániel. Az együttes zenéjében rengeteg hatás érvényesül, az elektronika, a kemény rock, a jazz befolyása jól megfér egymás mellett. Plastikman, Miles Davis, vagy a Tool egyaránt inspirációként hat(hat) egy új dal írásakor. 2004-ben csatlakozott a zenekarhoz Berger Dalma énekesnő, ezzel vége lett a csapat instrumentális korszakának. A 3 állandó tag mellett több vendégmuzsikus megfordult a próbákon. A nyár a koncertek jegyében fog telni, az együttest meghívták a bayonne-i (Franciaország) La Ruée au Jazz fesztiválra, valamint egy néhány hetes finnországi turné is kilátásban van. Ezenkívül jelenleg az első, Un-



shot Gun című lemez felvételei zajlanak több pécsi és budapesti stúdióban. Jelenlegi felállás: Berger Dalma: ének, vokál, szövegek; Bordás Péter: basszusgitár, gitár; Sándor Dániel: szintetizátorok, sampler;

Bánky Géza: dob; Pozsgai Tamás: gitár;

>don't change >the rest will follow ><http://esclin.uw.hu>



TIGRICS

“Bereznyi Róbert a kilencvenes évek közepe óta foglalkozik zenével. Már első zenekara a Rianás kijekölte számára a tömegzenei trendekre és aktuális underground divatokra fittyelhányóörök ellenzéki szerepét... hazai és külföldi terjesztésű nagylemezeit lelkes kritikák fogadják? mp3 kiadványokon és nemzetközi válogatáslemezeken szerepel; rendszeresen meghívásokat kap Európa különböző szegleteiből, 2004-ben fellépett például a Club Transmediale-ben és Ljubljanában, a kelet-európai avantgárd elektronikát bemutató rx:tx fesztiválon”. *Ultrahang Fesztivál*
4 albuma jelent meg eddig: Chromalion (2001), Compact Disco (2002), Évvesztéseknek (2002), Drapdap (2003). Remixet készített Sickratman “Buzi-e?” vagy című számához. Jelenleg új albumát készíti, amellelt, hogy színitársulatokkal és művészeti csoportokkal dolgozik együtt.

<http://www.tigrics.hu>



XRC + Krist_K (BP)

Krist_K: építész. Hang és architektúra viszonya érdekl. Hangszere gitár.
Rendszeresen fellép a rovar 17 és a Moiré Kollektíva formációkkal. Kompozíciókat készít táncokhoz.

<http://482.underground.hu/diy>

XRC: filozófus. A Dióbél Kiadó és a Moiré Kulturális Egyesület vezetője.

<http://482.underground.hu/xrc>



KRIZO/Vranik Krisztián (1979.09.19. Budapest)
CHABZ/Kalotás Csaba (1982.04.28. Szekszárd)

2001 óta dolgoznak együtt a realistic crew alkotói csapatban. Az azt megelőző időszakot gyerekkoruk óta különböző alternatív zenekarokban töltötték. Mindketten kb. egyidőben, a gimnázium közben/után, jutott el az "elektronikus" zenei műfajig. Az azóta eltelt időszakot két külön városban töltötték, bár zenéjük prezentálása leginkább közös fellépéseken történt. A Fekete Kefe című nagyjátékfilm Filmszemle - nagydíjas zenéjéig nem volt konkrét közös alkotásuk, de munkájuk mindig nagy hatással voltak a ásíkéra. 2005 februárban közös, bár egymástól mégis független zenei anyaguk jelent meg egy dupla ep cd formátumban, a Realistic Crew gondozásában. A Tilos rádióban minden második csütörtökön hallhatóak 24h-



02-ig. A pécsi megmozduláson csatlakozik a csapathoz Kárpáti Dodi (szaxofon), Stika (szkreccs), Rendben Mc, Wolfie MC, dj Hangya és dj W

ifa Institut für Auslands-
beziehungen e. V.



ROBERT BOSCH STIFTUNG



HOTEL PÁTRIA
PÉCS



REKLÁMÜGYNÖKSÉG



PTE/EHÖK

mmk
MAGYAR
MOZGÓKÉP
KÖZALAPÍTVÁNY

Rendezvény Stáblista:

- Lovas Péter (fesztiváligazgató)
 - Szolga Hajnal (fesztiválreferens)
 - Hannibal Katalin (fesztiválszervező, dizájn)
 - Kindl Melinda (fesztiválszervező)
 - Nagy Róbert (dizájn)
 - Marjai Imola (programszervező)
 - Labancz Eszter (főmunkatárs)
 - Szabó Mariann (programszervező)
 - Tziotziotz Szófia (kapcsolat)
 - Vörös Zsófia (marketing)
 - Kismányoky Károly (kreatív munkatárs)
 - Szemlétek logo: Szuhay Márton
 - Guttmann Brabara (programszervező)
- szemlétek 2005 díj: Baróthy Anna, üvegtervező iparművész

